

Les principaux harmoniques du violon

Les harmoniques naturels par corde

Il existe d'autres harmoniques naturels plus aigus sur chaque corde. Ils sont beaucoup plus difficiles à atteindre. En dehors d'un travail spécifique avec l'instrumentiste, il est recommandé de s'en tenir à cette liste.

The image displays four sections of musical notation, each representing a different string: G, D, A, and E. Each section is divided into two parts: 'Résultat' (Result) and 'Notation' (Notation). The 'Résultat' part shows the notes produced by the harmonics on a treble clef staff. The 'Notation' part shows the corresponding fingerings on a bass clef staff. Dashed lines above the notes indicate the harmonic rank: 8^{va} (8th harmonic) and 15^{ma} (15th harmonic).

- G string:** Shows the 8th and 15th harmonics. The 8th harmonic is G4, and the 15th is G5.
- D string:** Shows the 8th and 15th harmonics. The 8th harmonic is D4, and the 15th is D5.
- A string:** Shows the 8th and 15th harmonics. The 8th harmonic is A3, and the 15th is A4.
- E string:** Shows the 8th and 15th harmonics. The 8th harmonic is E3, and the 15th is E4.

Les harmoniques naturels dans l'ordre ascendant

Sauf dans le cas d'une recherche particulière sur le timbre, lorsque plusieurs possibilités sont offertes pour une même note, il est conseillé de choisir dans l'ordre l'harmonique de rang : 3, 4, 2, 6 ou 5 (les choix sont expliqués dans les deux premiers articles de la série). Enfin, à rang équivalent, c'est traditionnellement l'emplacement le plus grave qui est choisi. Le rang est indiqué ici au-dessus du résultat.

This section shows the natural harmonics in ascending order across all four strings. The notes are arranged in a single melodic line. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5, and 6 above the notes. The strings used are indicated below the notes: sul G, sul D, sul G, sul D, sul A, sul G.

Résultat

Notation

sul D sul A sul E sul D 8^{va}- sul A 8^{va}- sul E 8^{va}-

Résultat

Notation

sul A 8^{va}- sul E 8^{va}- 8^{va}- 8^{va}- 15^{ma}- 15^{ma}- 15^{ma}-

Les harmoniques artificiels
par corde

Les limites de hauteurs proposées dans cette tablature dépassent largement celles présentées par la plupart des traités d'orchestration et d'instrumentation. Elles dépendent du niveau de l'instrumentiste et de son entraînement aux harmoniques.

Au cours des essais pour la réalisation de cette série d'articles, la violoniste est allée une octave au-dessus des hauteurs les plus élevées indiquées ici sur chacune des cordes, il reste donc une certaine marge.

Résultat

à la quarte 8^{va}- à la quarte

Notation

sul G

Résultat

à la quarte 8^{va}- à la quarte 8^{va}-

Notation

sul D

Résultat

à la quarte 8^{va}- 15^{ma}- à la quarte 8^{va}-

Notation

sul A

