

Les principaux harmoniques au violoncelle

Les harmoniques naturels par corde

Il existe d'autres harmoniques naturels plus aigus sur chaque corde. Ils sont beaucoup plus difficiles à atteindre. En dehors d'un travail spécifique avec l'instrumentiste, il est recommandé de s'en tenir à cette liste.

Résultat

Notation

sul C

Résultat

Notation

sul G

Résultat

Notation

sul D

Résultat

Notation

sul A

Les harmoniques naturels dans l'ordre ascendant

Sauf dans le cas d'une recherche particulière sur le timbre, lorsque plusieurs possibilités sont offertes pour une même note, il est conseillé de choisir dans l'ordre l'harmonique de rang : 3, 4, 2, 6 ou 5 (les choix sont expliqués dans les deux premiers articles de la série). Enfin, à rang équivalent, c'est traditionnellement l'emplacement le plus grave qui est choisi. Le rang est indiqué ici au-dessus du résultat.

Résultat

Notation

2 3 3 2 4 4 3 3 2 5 5 5 5 6 6

sul C sul G sul C sul G sul D sul C

Résultat

4 4 3 3 2 5 5 5 5 6 6 4 4 3 3

Notation

sul G sul D sul A sul G 8^{va--} sul D sul A

Résultat

5 5 5 5 6 6 4 4 $5^{\#}$ 5 5 5 5^{8va--} 6 6

Notation

sul D $5^{\#}$ 8^{va--} sul A 8^{va--} 8^{va--}

Les harmoniques artificiels par corde

Les limites de hauteurs proposées dans cette tablature dépassent largement celles présentées par la plupart des traités d'orchestration et d'instrumentation. Elles dépendent du niveau de l'instrumentiste et de son entraînement aux harmoniques.

La plupart des musiciens professionnels peuvent aisément dépasser les limites indiquées ci-dessous.

à la quarte

à la quinte

Résultat

sul C

Notation

à la quarte

à la quinte

Résultat

sul G

Notation

à la quarte

à la quinte

Résultat

sul D

Notation

à la quarte 8^{va} à la quinte

Résultat

Notation

sul A

Les harmoniques artificiels dans l'ordre ascendant

Si le choix de la corde n'est pas indiqué, l'instrumentiste jouera par défaut sur la plus aiguë (sauf dans quelques cas pour des raisons d'enchaînement de doigtés). La quinte est légèrement plus puissante et facile à obtenir que la quarte, et leurs timbres sont remarquablement différents. Un exemple sonore sur des *mi* au violon est disponible dans l'article 2.

Résultat

Quarte

Quinte

sul C

sul C o G

sul C

sul C o G

sul G

Résultat

Quarte

Quinte

sul G

sul G o D

sul D

sul G o D

sul D

sul D o A

Résultat

Quarte

Quinte

sul D o A

sul A

sul A

8^{va}